



ESPECTÁCULO: EL MISTERIOSO SISTEMA RIBADIER

DURACIÓN ESPETÁCULO: 1H. 40M.

TIEMPO DE MONTAJE: 8 HORAS. **DESMONTAJE:** 2 HORAS

(EN CASO DE NO PODER DISPONER DE ALGUNA DE LAS NECESIDADES DESCRITAS A

CONTINUACIÓN SE RUEGA CONTACTAR CON EL DIRECTOR TÉCNICO DE LA COMPAÑIA

Tatoño Perales - 610441134 - tatono@teatrocheymoché.es)

ESCENARIO - MAQUINARIA - VESTIDO

MEDIDAS ÓPTIMAS:

ANCHO: 12 METROS - FONDO: 9 METROS - ALTURA MÍNIMA A FOCOS: 6 METROS

EMBOCADURA: 10 METROS – HOMBROS: 2 METROS

CÁMARA NEGRA: SI – CICLORAMA A 9 METROS

LA COMPAÑIA NO DISPONE DE CICLORAMA. Es caso de que el teatro no disponga de ciclorama comunicárnoslo por favor.

ESCALERA DE ACCESO DE ESCENARIO A PATIO DE BUTACAS

(Adaptable a otras medidas, consultar con compañía)

ILUMINACIÓN

CONTROL DE ILUMINACIÓN: PREFERIBLEMENTE MESA HYDRA PLUS

CANALES DE DIMMER: 36

VARAS ELECTRIFICAS: 2 + FRONTAL

ESTRUCTURAS DE CALLE: 2 TRÍPODES + 1 SOPORTE DE SUELO

PROYECTORES Y COLOCACIÓN: VER PLANO ADJUNTO

(Adaptable a otros equipamientos, consultar con compañía)

EL CONTROL DE ILUMINACIÓN ESTARA INSTALADO PREFERIBLEMENTE EN EL FONDO DEL PATIO DE BUTACAS O EN UN PALCO CENTRADO CON UNA VISIBILIDAD PERFECTA DE TODO EL ESCENARIO Y PEGADO AL CONTROL DE SONIDO. NUNCA EN CABINAS CERRADAS O AISLADAS DE LA ZONA DE AUDICIÓN DEL PÚBLICO. TODO EL EQUIPO CONTARA CON UN SISTEMA DE CABLEADO SUFICIENTE Y EN PERFECTO ESTADO PARA EL CORRECTO FUNCIONAMIENTO DE TODO EL MATERIAL SOLICITADO. TODO EL EQUIPO DEBERÁ ESTAR INSTALADO, CABLEADO Y A DISPOSICIÓN DEL PERSONAL TÉCNICO DE ILUMINACIÓN, EN LOS HORARIOS FIJADOS POR LA COMPAÑIA. ES IMPRESCINDIBLE UN OSCURO LO MÁS ABSOLUTO POSIBLE DURANTE LA REPRESENTACIÓN.



SONIDO

P.A.: SISTEMA PROFESIONAL DE POTENCIA ADECUADA AL ESPACIO O RECINTO.

CONTROL P.A.: MESA DIGITAL PROFESIONAL. EN CASO DE SER ANALÓGICA SE NECESITA UNA REBERT EXTERNA.

MONITORES: 2 DE 400W MÍNIMO EN DOS ENVÍOS.

LISTA DE CANALES: VER TABLA ADJUNTA

TODO EL EQUIPO CONTARA CON UN SISTEMA DE CABLEADO SUFICIENTE Y EN PERFECTO ESTADO PARA EL CORRECTO FUNCIONAMIENTO DE TODO EL MATERIAL SOLICITADO. ES ESPECIALMENTE IMPORTANTE QUE EL EQUIPO NO TENGA NINGUN TIPO DE RUIDO. TODO EL EQUIPO DEBERA ESTAR INSTALADO, CABLEADO Y A DISPOSICIÓN DEL PERSONAL TÉCNICO DE SONIDO, EN LOS HORARIOS FIJADOS POR LA COMPAÑÍA EL CONTROL DE SONIDO ESTARA INSTALADO AL LADO DEL CONTROL DE ILUMINACION YA QUE ES EL MISMO TÉCNICO EL QUE MANEJA LUZ Y SONIDO DURANTE EL ESPECTÁCULO.

OTROS

CAMERINOS ACONDICIONADOS PARA 5 PERSONAS.

AGUA DURANTE EL MONTAJE Y LA REPRESENTACIÓN.

PERSONAL DE SEGURIDAD EN EL ESCENARIO DURANTE LOS PERIODOS DE TIEMPO QUE NO SE TRABAJE EN EL (EN EL CASO DE SER UN ESPACIO AL AIRE LIBRE).

4 PERSONAS DE CARGA Y DESCARGA Y AYUDA EN EL MONTAJE Y DESMONTAJE.

PERSONAL CUALIFICADO: 2 ELECTRICOS, 1 SONIDO, 1 MAQUINISTA.



LISTA DE CANALES - SONIDO

Canal	Instrumento	Micro	Notas
1	VOZ	COMPAÑÍA	PIE LARGO
2	VIOLÍN	COMPAÑÍA	INALÁMBRICO
3	GUITARRA	COMPAÑÍA	INALÁMBRICO
4			
5	ORDENADOR L	DI BSS	
6	ORDENADOR R	DI BSS	
7	ORDENADOR L	DI BSS	
8	ORDENADOR R	DI BSS	
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16	Talkback		

TEATRO CHE Y MOCHE – “EL MISTERIOSO SISTEMA RIBADIER” – NECESIDADES TÉCNICAS



Light Plot

El misterioso sistema Ribadier

Venue: Jaca
 Designer: Tatoño - 610441134
 9/2/17

